

## FILMUZIK ARTS FESTIVAL

Festival sperimentale di cinema sonorizzato dal vivo

L'associazione culturale Bird Production propone **FilMuzik** un festival sperimentale di cinema sonorizzato dal vivo. Si terrà presso il cortile di Palazzo Amaduri a Gioiosa Ionica (RC), dall' 8 agosto al 7 settembre 2019.

### Obiettivi

**FilMuzik** vuole promuovere un contesto artistico concepito come cine concerto, attraverso un festival non competitivo.

Con l'avanguardia e la sperimentazione tecnica e artistica, volta alla sinestesia tra audio e video, vogliamo offrire al nostro pubblico un'occasione imperdibile e del tutto singolare.

Vogliamo promuovere linguaggi dell'audio e del video in grado di dialogare tra loro e con le nuove generazioni di artisti. Vogliamo scoprire nuovi talenti per dare spazio alle loro idee.

### Regolamento

#### Art. 1 - Partecipazione al Festival.

Al festival possono partecipare opere nazionali e internazionali per le seguenti categorie:

- **FilMuzik experimental:** è la categoria dedicata al cine concerto, ovvero film, documentari e visual art di qualsiasi genere e tema, della durata massima di 80 minuti che durante la programmazione saranno sonorizzati dal vivo. Sono pertanto ammesse le opere che disporranno della sonorizzazione dal vivo dagli stessi autori. Questa categoria è aperta agli operatori del video e dell'audio;
- **CortodiCarta:** cortometraggi di animazione della durata massima di 20 minuti e che siano stati realizzati dopo il 1° gennaio 2017. Non è obbligatoria la sonorizzazione dal vivo ma rimane oggetto di attenzione;
- **Muzikvideo clip:** saranno ammessi i soli videoclip musicali realizzati dopo il 1° gennaio 2017.

Oltre alle tre sezioni sono previsti seminari ed eventi speciali.

Durante il festival sarà dedicata una retrospettiva su *Cinemigrare, rassegna di cinema senza frontiere* e sul *Festival internazionale del cinema e diritti umani di Cremona*.

#### Art. 2 – Costi di iscrizione.

L'iscrizione e la partecipazione al festival sono gratuite.

#### Art. 3 - Iscrizione. Invio materiali. Scadenze.

La scheda d'iscrizione e questo regolamento sono disponibili sulla pagina web [FilMuzik](#), dovrà essere compilata attentamente ed in ogni sua parte, firmata e inviata in PDF all'indirizzo e-mail [info@birdproduction.it](mailto:info@birdproduction.it).

Non saranno prese in considerazione iscrizioni parziali o non comprensibili.

Per qualsiasi informazione a riguardo si può contattare l'organizzazione utilizzando lo

stesso indirizzo [info@birdproduction.it](mailto:info@birdproduction.it).

I film stranieri o con dialoghi diversi dalla lingua italiana convenzionale dovranno essere sottotitolati nella medesima. Tale sotto-titolatura è a carico di ciascun autore (o di chi detiene i diritti di distribuzione in Italia).

Tutte le opere che partecipano alla selezione dovranno indicare il **link di download** sulla scheda di iscrizione.

I film (qualsiasi sia il formato di ripresa) saranno proiettati utilizzando un supporto digitale. Sarà necessario indicare il formato di proiezione all'atto dell'iscrizione.

Solo in caso di selezione verrà richiesto l'invio tramite e-mail dei seguenti materiali:

- locandina del film;
- una foto del regista/musicista/i (le foto inviate si intendono autorizzate per la pubblicazione gratuita);
- una breve bio-filmografia dell'autore e/o del musicista;
- l'elenco dei festival ai quali il film/musicista/i ha precedentemente partecipato e gli eventuali premi ricevuti.

Non si accetteranno materiali cartacei inviati all'indirizzo di posta ordinaria né copie su supporto fisico. Il festival non restituirà nessun dispositivo ricevuto.

La data ultima per le iscrizioni e l'invio dei materiali è il **31 luglio 2019**.

L'iscrizione on-line delle opere non sarà convalidata se tutti i materiali richiesti non perverranno nei termini previsti.

In caso di selezione i partecipanti saranno informati all'indirizzo e-mail indicato al momento dell'iscrizione.

#### **Art. 4 – Diritti.**

Nessun diritto è dovuto a case di produzione o distribuzione audio e/o video per la proiezione del film e per l'esecuzione delle musiche dal vivo. Questo si intende inoltre per eventuali estratti che potrebbero essere mandati in onda su TV o pubblicati sul web con il solo scopo promozionale del festival relativamente all'artista ospite.

#### **Art. 5 - Selezioni e riconoscimenti.**

Il festival **non** è a carattere competitivo.

Per la categoria *FilMuzik experimental*, un gruppo di operatori dell'audio e del video selezioneranno opere per un totale di 90 minuti per tre eventi del festival. Ad avvenuta comunicazione da parte del festival della selezione dell'opera candidata, il partecipante dovrà garantire l'esibizione dal vivo in forma di cine concerto nella giornata predisposta, pena l'esclusione. Per la categoria *CortodiCarta* una giuria di studenti provenienti dal liceo artistico selezioneranno opere per 90 minuti di proiezione; la categoria *MuzikVideo clip* sarà aperta a tutte le opere pervenute, nel rispetto del successivo art. 8 di questo regolamento.

Ai partecipanti verrà assegnato un riconoscimento simbolico creato da artigiani della Locride.

Eventuali menzioni speciali potranno essere assegnate dalla direzione del festival.

Le opere selezionate riceveranno il logo identificativo del festival, a libero uso degli autori, a sottolineare l'unicità dell'esperienza di partecipazione ad un festival innovativo che intende valorizzare la possibilità di esprimersi cinematograficamente anche con musiche dal vivo.

#### **Art. 6 – Ospitalità.**

Il festival copre le spese di ospitalità dei registi e dei musicisti selezionati per la categoria *FilMuzik experimental*, ad esclusione dei residenti/domiciliati nella regione Calabria. I

termini dell'offerta saranno comunicati personalmente ai registi ed autori al momento della selezione e sono vincolati alla disponibilità ricettiva delle strutture ricettive convenzionate con il festival.

#### **Art. 7 – Custodia dei materiali.**

I file inviati per la selezione, così come i materiali allegati, saranno conservati nell'archivio del festival. La direzione potrà utilizzarli, senza scopo di lucro, per la visione privata, anche aperta a terzi, presso la propria sede operativa.

Gli autori selezionati potranno essere oggetto di retrospettive e programmi speciali che si svolgeranno nei mesi successivi al festival. L'organizzazione prenderà accordi in tal senso con gli aventi diritto.

#### **Art. 8 – Norme generali.**

La partecipazione al festival implica l'accettazione del presente regolamento in tutti i suoi punti. A tal fine l'iscrizione si intenderà valida solo se l'entry form sarà stampato e firmato dal regista o detentore dei diritti del film, del musicista o detentore dei diritti dei brani eseguiti, che dunque si farà carico della veridicità dei dati forniti e acconsentirà al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n.196/2003 da parte dell'organizzazione del concorso. Il partecipante, ai sensi dell'art. 7 del citato D. Lgs. può ottenere la rettifica dei suoi dati o opporsi al loro utilizzo mediante raccomandata A.R. da inviare all'organizzazione del Festival "Associazione Culturale Bird Production via Stazione 16, 89042 Gioiosa Ionica, (RC) IT".

In caso di accertata non veridicità dei dati forniti, il cortometraggio, il cine concerto e/o il videoclip musicale sarà escluso dal festival anche se selezionato. La direzione del festival regolerà i casi non previsti. In caso di contestazioni solo il testo italiano farà fede.

Non saranno accettate opere a carattere pubblicitario di prodotti commerciali, a carattere pornografico, razzista, discriminatorio o che facciano apologia di violenza, così come opere propagandistiche.

Gli organizzatori del festival, in conformità con le regole stabilite in materia di copyright, considerano che le opere presentate siano esenti da qualsiasi diritto di proprietà artistica o dai diritti che potrebbero appartenere a terzi. Gli autori si impegnano a garantire gli organizzatori contro qualsiasi azione che potrebbe essere esercitata nei loro confronti dagli aventi diritto. L'organizzazione del festival non potrà, in alcun modo essere ritenuta responsabile in caso di contestazione o contenzioso.

L'autore è il solo responsabile del contenuto dell'opera.

Per cause di forza maggiore, per problemi tecnico-amministrativi o per apportare migliorie od in caso di eccezioni non previste, l'organizzazione potrà modificare il presente regolamento, dandone informazione sui siti promotori.

Per ogni caso non previsto esplicitamente dal regolamento decideranno gli organizzatori del festival.

Per ogni altro aspetto non contemplato nel seguente bando di selezione fanno fede e ragione le vigenti norme di legge.

Associazione culturale  
Bird Production